

قسم اللغة الانجليزية وآدابها

دليل امتحانات الطلاب في الفصل الدراسي الثاني 2019-2020

■ الطلاب الذين يحق لهم التقدم لامتحانات في الفصل الدراسي

الثاني 2019-2020

➤ طلاب الفرقة الأولى.

➤ طلاب الفرقة الثانية.

➤ طلاب الفرقة الثالثة.

■ شكل التقييم

تم الاتفاق على اعتماد المقالة البحثية أو المشروع البحثي في جميع المقررات. على النحو التالي:

الفرقة الأولى	
نوع الامتحان	المقرر
مشروع بحثي	مدخل إلى علم اللسانيات
مشروع بحثي	الصوتيات و الفونولوجيا
مقال بحثي	الأدب الكلاسيكي
مقال بحثي	متطلب كلية - اللغة اللاتينية
مقال بحثي	الأدب الإنجليزي في القرن 16
مقال بحثي	مهارات اللغة العربية
الفرقة الثانية	
نوع الامتحان	المقرر
مقال بحثي	الحضارة الغربية 2
مشروع بحثي	الترجمة 2
مقال بحثي	الأدب الإنجليزي في القرن 18
مقال بحثي	الشعر الرومانسي

الفرقة الثالثة	
نوع الامتحان	المقرر
مقال بحثي	شكسبير
مقال بحثي	الأدب الأمريكي في القرن 19
مقال بحثي	دراسات المرأة
المواد الاختيارية	
مشروع بحثي	علم الدلالة
مقال بحثي	أدب الرحلات
مقال بحثي	تاريخ مصر الحديث مقدمه باللغة الانجليزية
مقال بحثي	لغة أوروبية ثانية – مستوى رفيع – لغة ألمانية
مقال بحثي	الأدب القوطي
مقال بحثي	الأدب الأفرو- أمريكي
مقال بحثي	الأدب والسينما

■ ماذا يفعل الطالب لأداء التقييم؟

- يدخل الطالب بالإيميل الجامعي على منصة Microsoft 365 من بوابة جامعة الإسكندرية ثم ينضم للفصل الدراسي الخاص بالمقرر و يتواصل كل أستاذ مع طلابه في المقرر لبيان البحث المطلوب و بنوده و اجراءاته و طريقة التقييم و طريقة التسليم و كل ما يتعلق بذلك، ويستمر التواصل من قبل أستاذ المقرر مع الطلاب منذ بداية الإعلان عن البحث للإجابة عن أسئلتهم و استفساراتهم حتى موعد التسليم المحدد في الخطة الزمنية التي حددها القسم.

■ كيفية تسليم الطالب للبحث في كل مقرر

- يطلع الطالب على موضوعات البحث ومعايير التقييم التي يعرضها أستاذ المقرر على الفصل الدراسي ويتبع التعليمات بدقة مع المتابعة مع أستاذ المقرر حتى الانتهاء من البحث أو المقالة البحثية.
- يسلم الطالب البحث أو المقالة البحثية في الوقت الذي حدده أستاذ المقرر عبر منصة ميكروسوفت.

➤ تعلن وتسلم الأبحاث وفقا لخريطة زمنية وضعها القسم وهي:

■ تاريخ اعلان مواضيع الأبحاث: 2020/5/20

■ تاريخ ارسال/ تسليم الأبحاث: من 2020/5/31 الى 2020/6/6

إرشادات عامة للطلاب

- يقوم الطالب بإعداد المطلوب في كل مقرر.
- على الطلاب قراءة الارشادات العامة الخاصة بتقييم كل مقرر.
- على الطلاب قراءة الارشادات العامة التي تم ارسالها للطلاب على صفحة القسم وهي:

الضوابط الخاصة بأنواع التقييمات:

أولا: المقالة البحثية:

- يجب أن تكون فردية
- تتكون من جزء خلفية بحثية وجزء تطبيقي على المادة العلمية التي تمت دراستها.
- أن يتم التأكد من النزاهة العلمية وسلامة قواعد الاقتباس.

- أن يكون عدد الكلمات من 800 الى 1000 كلمة وعدد 2 مراجع بالنسبة لمقررات الفرقة الأولى
- أن يكون عدد الكلمات من 1200 الى 1500 وعدد 3 مراجع بالنسبة لمقررات الفرقتين الثانية والثالثة والمقررات الاختيارية.
- أن يتكون المقال البحثي من: مقدمة – بحث تطبيقي – خلاصة – قائمة مراجع.
- بالنسبة لمادة اللغة الثانية يتكون المقال البحثي من: مقدمة - متن البحث- خلاصة - قائمة المراجع

ثانيا: المشروع البحثي:

المعايير والضوابط للمشروعات البحثية

(أ) بالنسبة لمقررات الترجمة:

- التزام الطلاب بالقواعد العامة وإرشادات الترجمة المنهجية بما في ذلك المصطلحات والمكافئات الدلالية والنحوية والأسلوبية، كما درسها الطلاب في المقرر قبل وبعد توقف الفصول داخل الجامعة
- الموضوعات المطروحة للطلاب يتم اختيار نصين، أحدهما بالعربية والآخر بالإنكليزية على أن يقوم الطالب بالترجمة ثم التعليق على المشاكل التي تواجه الطالب أثناء ترجمة النص على أن يكون التعليق بلغة الهدف لا المصدر.
- نسبة الاقتباس المسموح بها. ليس هناك مجال أصلا لاقتباس أو تضمين بما أن الغرض من المشروع البحثي قياس مهارات وليس استعراض معلومات ولا بأس في أية إشارات بحثية خلال التعليق لأن الأساس هو الترجمة السليمة وفقا لما جاء في المقرر.

(ب) بالنسبة لمقررات اللسانيات:

- التزام الطلاب بالقواعد العامة للمقرر والتفكير المنهجي بما في ذلك المصطلحات الفنية والتعريفات العلمية كما درسها الطلاب قبل وبعد توقف الفصول داخل الجامعة
- الموضوعات المطروحة للطلاب يتم اختيار نص بالإنكليزية على أن يقوم الطالب بتحليله والتعليق عليه وفقا لموضوع يتم

اختياره من موضوعات المقرر ومجالاته، على ألا يتجاوز عدد الكلمات المستخدمة في المشروع عدد 800 كلمة
○ نسبة الاقتباس المسموح بها. ليس هناك مجال أصلاً لاقتباس أو تضمين بما أن الغرض من المشروع البحثي قياس مهارات وليس استعراض معلومات ولا بأس من أية إشارات بحثية خلال التعليق لأن الأساس هو التحليل اللساني السليم والتطبيق العملي وفقاً للمقرر

- يجب كتابة البحث بلغة صحيحة يراعي فيها القواعد النحوية والإملائية.
- يراعى ترقيم الصفحات.
- يراعى إدراج المراجع في نهاية البحث، وصياغتها صياغة علمية وفقاً للأسلوب المنهجي للأستشهاد المرجعي.
- لن تقبل أي بحوث مقدمة إذا ثبت اقتباسها أو نقلها كاملة من مصادر أخرى، أو إذا كانت مجرد نقلا لما ورد بأحد المقالات أو الرسائل أو المراجع العلمية.
- يرسل الطلاب المشروعات البحثية على الإيميل الجامعي الخاص بالمقرر بصيغة PDF وذلك على المنصة التي تم تحديدها من قبل الجامعة و هي Microsoft 365 و يتم تقييم الأبحاث من قبل أستاذ المقرر و لجنة وضع و تصحيح الأسئلة التي تم تشكيلها في كل مقرر.
- في حالة أن يتعذر على الطالب القيام بتسليم بحثه بالإيميل الجامعي، فإنه يقوم بإرساله لأستاذ المقرر على البريد الإلكتروني الجامعي للأستاذ فإن تعذر ذلك أيضا يقوم بتسليمه على أسطوانة مضغوطة (CD/DVD) إلى مكتب رئيس القسم، علما بعدم اللجوء إلى هذه الوسيلة إلا في حالات الضرورة القصوى حرصا على إجراءات التباعد الاجتماعي من أجل سلامة الطلاب وسلامة أعضاء هيئة التدريس في نفس الوقت.

- يتم التقييم وفق ما يعرف بالتقييم المتدرج والمتوافق مع المعايير الأكاديمية للكلية والأقسام الأكاديمية المختلفة. ويمكن إرسال بعض

المراجع الاسترشادية للطلاب، ويعتبر هذا النموذج عينة من وثائق التصحيح.

الشكل العام ودقة اللغة	وضوح الهدف والمنهج	التوثيق وكفاية المراجع	المناقشة والتحليل
------------------------	--------------------	------------------------	-------------------

- في حال حصول الطالب على 50 درجة من 100 درجة (حسب لائحة الكلية) أو في حال التزامه ب 50% من معايير التقييم، يعد الطالب مستوفيا وناجحا، وإن لم يصل إلى تلك النسبة كحد أدنى يعتبر غير مستوفي و تتاح له فرصة أخرى بذات الوسيلة التي أدى بها الامتحان في المرة الأولى و ذلك في موعد يحدده القسم و يخطر به الطالب.
- يعتبر الطالب راسبا في حال عدم حصوله على النسب المقررة في المرة الثانية، وبالتالي يطبق عليه القواعد المنظمة لتلك الحالات وفق لائحة الكلية، وتجرى له الإعادة في العام القادم بذات الوسيلة و التقييم (ناجح/ راسب) دون درجات.
- إذا اعتذر الطالب عن أداء الامتحان في مقرر أو أكثر في الفصل الدراسي الثاني، يتم عقد امتحان له بعد إنهاء تعليق الدراسة في أي فصل دراسي آخر، و يقيم هذا المقرر (ناجح/ راسب) بدون درجات.

مواضيع المقالات البحثية والمشاريع البحثية للقسم

المواضيع البحثية	المقرر
الفرقة الأولى	
<ol style="list-style-type: none"> Humor has been identified as "the universal appeal for making content viral". Discuss this statement in relation to the language of humor used on social media. Language and politeness are key elements of communication. Discuss and illustrate with examples from different cultures. Age, class and gender are important factors that help shape linguistic practices in different communities. Explain and provide examples to support your answer. 	مدخل إلى علم اللسانيات مشروع بحثي
<ol style="list-style-type: none"> English letters are different from English phonemes. Explain fully illustrating with examples. "Stress is unpredictable in English". Discuss and give examples. 	الصوتيات والفونولوجيا مشروع بحثي
<ol style="list-style-type: none"> Mention twenty-five (25) terms in the English language that are derived from the Latin language, then comment on each term in at least five lines. 	متطلب كلية - اللغة اللاتينية مشروع بحثي
<ol style="list-style-type: none"> Discuss the main characteristics of an epic with reference to Homer's Iliad. There are many interpretations to King Oedipus by Sophocles. Discuss two different interpretations with reference to the text. 	الأدب الكلاسيكي مقال بحثي
<ol style="list-style-type: none"> While love was a main theme in the 16th century poetry, different poets expressed love differently. Discuss. While Shakespeare's play originally titled The Tragedy of Julius Caesar, there is often controversy over who the tragic hero in the play really is. Discuss. 	الأدب الإنجليزي في القرن 16 مقال بحثي
قسم اللغة العربية	مهارات اللغة العربية مقال بحثي
الفرقة الثانية	
<ol style="list-style-type: none"> Absolutism had its peak in Europe during the 17th and 18th centuries. Many European monarchs during this period advocated the doctrine of the Divine Rights of Kings. Discuss the above statements with reference to the early Stuart monarchs in England (James I and Charles I) and Louis XIV of France, and the outcome of their absolutism on the future of monarchical rule in their countries. Examine the limitations at the heart of the Declaration of the Rights of Man and of the Citizen as a core statement of the democratic values of the French Revolution. 	الحضارة الغربية 2 مقال بحثي
<ol style="list-style-type: none"> A) Translate the following passage into Arabic: (50 marks) 	الترجمة 2

<p>Since the Syrian civil war began in 2011, families have suffered under a brutal conflict that has killed hundreds of thousands of people and torn the nation apart. Healthcare centers, hospitals and schools have also been destroyed.</p> <p>The war has created the largest refugee and displacement crisis of our time. About 6.7 million Syrians are now refugees, and another 6.2 million people are displaced within Syria.</p> <p>The Syrian army and various militant groups are fighting to control territory in the country's northeast and northwest. The civil war has also become a sectarian conflict, with religious groups opposing each other, which affects the whole region.</p> <p>Since military operations increased in northeast Syria early in October, more than 130 civilians have been killed and more than 160,000 have fled the war-torn country, including at least 70,000 children, according to the U.N.</p> <p>B) Comment on your translation, highlighting the translation challenges you faced and the strategies you used to deal with them. You may use up 2 references to support your statements or comments if you need to. (50% of the mark goes to the translation, and 50% for the commentary): (50%)</p> <p>2. A) Translate the following passage into English: (50 marks)</p> <p>لقد أدى مقتل قاسم سليمان في عملية عسكرية أمريكية، وردّ إيران بشن هجمات صاروخية على قاعدتين أمريكيتين في العراق، إلى تأجيج المخاوف من اندلاع صراع تكون له تبعات واسعة المدى. وعلى الرغم من خسارة إيران لمثل هذه الشخصية العسكرية الكبيرة، فقد تكون هي المستفيدة من مقتل سليمان على المدى القصير، فقد ساعد مقتل سليمان، ومراسم الجنائز المهيبة التي تلتها، إيران في تحويل الأنظار عن قمع الاحتجاجات التي خرجت في نوفمبر ضد زيادة أسعار الوقود، كما أن هذه الأزمة قد أظهرت قدرة إيران على التحشيد في أوقات الأزمات، مع تكاتف القوى السياسية المنقسمة في مواقفها. إلا أنه من ناحية أخرى فإن استمرار التصعيد قد ينتهي بإيران إلى المزيد من العزلة، وهي بالفعل واقعة تحت وطأة عقوبات صارمة، وضغوط قوية للالتزام بالاتفاق النووي، ولقد نجحت الولايات المتحدة بالفعل في تقليص أظافر القوة العسكرية الإيرانية.</p> <p>B) Comment on your translation, highlighting the translation challenges you faced and the strategies you used to deal with them. You may use up 2 references to support your statements or comments if you need to. (50% of the mark goes to the translation, and 50% for the commentary).</p>	<p>مشروع بحثي</p>
<p>1. Write on the rise of the novel and its reception in the eighteenth century focusing on a central issue in one of the novels you have studied and its relation to eighteenth-century social reality.</p> <p>2. Write on the representation of women in some of the mainstream eighteenth-century literary works. Discuss their depiction against the backdrop of social and historical traditions and laws regarding women at the time.</p>	<p>الأدب الإنجليزي في القرن 18 مقال بحثي</p>
<p>1. The second half of the eighteenth century witnessed a renewed interest in Eastern culture and heritage, an interest that remained throughout the Romantic Period and beyond. Write in not less than 1200 words and not more than 1500 words how the Romantics depicted the East in their poetry.</p> <p>2. The Romantic Period is normally referred to as the Revolutionary Period given the great influence of the American and French Revolutions on both the political and cultural scenes in Europe. Write in not less than 1200 words and not more than 1500 words how the Romantics represented the French Revolution in their poetry.</p>	<p>الشعر الرومانسي مقال بحثي</p>
<p>الفرقة الثالثة</p>	
<p>1. Shakespeare's plays are built on his eloquent use of figurative language to create character, setting and theme.</p>	<p>شكسبير مقال بحثي</p>

<p>Write a detailed study of three tragedies where aural and visual imagery play a crucial role in dramatizing the above aspects of the plays.</p> <p>2. Discuss one tragicomedy and one tragedy as exemplary of Elizabethan thought and culture.</p>	
<p>1. Consult some references to give an overview of the Transcendentalist movement in 19th C America then show how both Emerson and Thoreau illustrate the principle characteristics of this movement in their texts. Make sure you give examples from these texts.</p> <p>2. In light of the historical context you studied, and using some reference books to further study Puritanism in America, discuss how Puritan ideology is reflected in the texts you read by John Winthrop, Roger Williams and Nathaniel Hawthorne.</p>	<p>الأدب الأمريكي في القرن 19 مقال بحثي</p>
<p>1. In a work of your choice, discuss how gender roles and stereotypes are reproduced or challenged, commenting on their cultural significance.</p> <p>2. Discuss the main tenets of second wave feminism with reference to at least one of the key critical texts of your choice.</p> <p>*Works can be cultural texts, i.e. literary texts, paintings, adverts, movies etc.</p>	<p>دراسات المرأة مقال بحثي</p>
<p>المواد الاختيارية</p>	
<p>1. Provide a brief definition of the following semantic phenomena/concepts: You may resort to 3 different references provided you base your definitions mainly on Lyons' <i>Linguistic Semantics</i>, Palmer's <i>Semantics</i>, Hofmann's <i>Realms of Meaning</i>, and/or class handouts (30%). Epistemic versus Deontic Functions of Modal Verbs</p> <p>2. Identify all cases of polysemy in the uploaded text (70%).</p> <p style="text-align: center;">Free Will</p> <p>The term "free will" has emerged over the past two millennia as a significant kind of control over one's actions. Questions concerning the nature and existence of this kind of control and what its true significance have been taken up in every period of Western philosophy and by many of the most important philosophical figures, such as Plato, Aristotle, Augustine, Aquinas, Descartes, and Kant. In this way, it should be clear that disputes about free will involve disputes about metaphysics and ethics. In assessing the significance of free will, we are forced to consider questions about (among others) rightness and wrongness, good and evil, virtue and vice, blame and praise, reward and punishment. The topic of free will also gives rise to purely empirical questions that should be explored in the human sciences.</p> <p>Modern Period and Twentieth Century .1.1</p> <p>The problem of free will was an important topic in the modern period, with all the major figures involved in the debate about it, including Descartes, Hume, Kant, Russell and Moore. The centrality of the problem of free will to the various projects of early modern philosophers can be traced to two widely, though not universally, shared assumptions. The first is that without belief in free will, there would be little reason for us to act morally. It was widely assumed that belief in an afterlife in which a just God rewards and punishes us according to our right or wrong use of free will was key to motivating us to be moral (Russell 2008, chs. 16–17). Life before death could provide us with many examples in which vice is better rewarded than virtue and so without knowledge of a final judgment in the afterlife, we would have little reason to seek virtue and justice when they are not compatible with our self-interest. And without free will, there can be no final judgement</p> <p>The second widely shared assumption is that free will seems difficult to reconcile with what we know about the world. For some philosophers, the worry is primarily theological. How can we make sense of freedom in a world determined by a divine Power who must choose the best possible world to create? For some others, the worry was primarily metaphysical. The principle that every event must have a reason or cause—was a cornerstone of Descartes's, Leibniz's, and Spinoza's metaphysics. For some, the worry was primarily scientific. Given that a proper</p>	<p>علم الدلالة مشروع بحثي</p>

understanding of the physical world is one in which all physical objects are governed by
?deterministic laws of nature, how can freedom fit into such a world

Despite many disagreements about how best to solve these worries, there were two major claims that were widely, although not universally, agreed upon. The first was that free will has two aspects: the freedom to do otherwise and the power of self-determination. The second is that an adequate account of free will, must entail that free agents are morally responsible agents and/or fit .subjects for punishment

Some modern philosophers argue that the contrary of freedom is not predestination as such, but the .presence of external constraints on doing what one wants to do. Hobbes is a case in point

Others, however, argue that free will requires more than free action. They maintained that the freedom to do otherwise requires not just that an agent could have acted differently if he had willed differently, but also that he could have willed differently. For example, Reid explains believed that the determination of the will is an effect. Thus, this effect must have a cause which had the power to produce it; and the cause must be either the person himself, whose will it is, or some other being. . . . If the person was the cause of that determination of his own will, he was free in that action, “whether it be good or bad. But, if another being was the cause of this determination, either producing it immediately, or by means and instruments under his direction, then the determination is the act and deed of that being, and it is solely his responsibility. (1788 [1969] IV.i, 265) It may be fairly maintained, then, that e have many different and even conflicting views about the nature of free will. Nevertheless, there is still a general lesson that must be learned: disputes about free will shall often underly disputes about the nature and value of moral responsibility. This may be clearly seen in Hobbes (1654 [1999]) who believed that free will is incompatible with determinism, because no one would be morally responsible for any actions in a deterministic world .in the sense that no one would deserve blame or punishment

Adapted from: “Free Will”- Stanford Encyclopedia of Philosophy)
First published Mon Jan 7, 2002; substantive revision Tue Aug 21, 2018

Homonymy

A) Provide a brief definition of the following semantic phenomena/concepts: You may resort to 3 different references provided you base your definitions mainly on Lyons’ Linguistic Semantics, Palmer’s Semantics, Hofmann’s Realms of Meaning, and/or class handouts. (30%) Absolute/Full .versus partial homonyms

B) Identify all cases of full and partial homonymy in the following text. You may resort to Arabic .(translations to highlight the homonymous nature of the lexemes in question (70%

Spring and Fall

By Gerard Manley Hopkins

to a young child

Márgaré, áre you gríeving
?Over Goldengrove unleaving
Leáves like the things of man, you
?With your fresh thoughts care for, can you
Ah! ás the heart grows older
It will come to such sights colder
By and by, nor spare a sigh
;Though worlds of wanwood leafmeal lie
.And yet you wíll weep and know why
:Now no matter, child, the name
.Sórror’s springs áre the same
Nor mouth had, no nor mind, expressed
:What heart heard of, ghost guessed
,It ís the blight man was born for
.It is Margaret you mourn for

Note: Gerard Manley Hopkins

Gerard Manley Hopkins is considered to be one of the greatest poets of the Victorian era. However, because his style was so radically different from that of his contemporaries, his name is not as widely known as much as other of his contemporaries

A) Provide a brief definition of the following semantic phenomena/concepts: You may resort to 3 different references provided you base your definitions mainly on Lyons’ Linguistic Semantics, .(Palmer’s Semantics, Hofmann’s Realms of Meaning, and/or class handouts (30%)
Polysemy

<p>B) Identify all cases of polysemy in the following text. You may resort to Arabic translations to .(highlight the polysemous nature of the lexemes in question (70%</p> <p>It was last Wednesday, 3rd of March, when my uncle John told me that he passed by my aunt's place, but she was not there. In fact, even my cousins were not there too. There was no one at home to meet my uncle except the new maid, who hardly knew him, as he had not been at home for almost a whole year. That was quite unfortunate, as my uncle had in mind several ideas to pose and a couple of new suggestions with regard to the new enterprise his niece had intended to establish in the neighbourhood. My own nephew was also seriously interested. He wanted to come in as a partner. He thought it was quite a good idea, whether on the financial or even human level. Indeed, that seemed to be the case. Yet my brother in law and his old girl friend had a totally different view. In fact, all my in-laws thought the whole thing was nothing but a waste of time. They firmly believed there was no room for such enterprise to flourish in this particular area of the city. They did know that my big cousin was potentially at least a smart young businessman, but it was the timing and the location they didn't approve of the least.</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Write on the depiction of Egypt in some of the travel texts you have studied outlining the differences and similarities of representations while taking into account the historical timeframe and the social context . 2. Choose a travel text of your choice and discuss it from a specific angle in relation to the background of travel we have studied. 	<p>أدب الرحلات مقال بحثي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Define modernity and analyze the cultural manifestations of modernization in Egypt in the nineteenth century and the early years of the twentieth century . 2. Define “Globalization” and analyze its cultural impact using Egypt as an example and focusing on language, identity, and literature. 	<p>تاريخ مصر الحديث مقدمه باللغة الإنجليزية مقال بحثي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Faust von Johann Wolfgang von Goethe ist ein wichtiges Werk in der deutschen Literatur. Die Tragödie beinhaltet mehrere Motive. Erläutern Sie die Beziehung zwischen Inhalt und Motive. 2. Werther von Johann Wolfgang von Goethe ist ein bekannter Briefroman. Erläutern Sie die Beziehung zwischen Aufbau und Inhalt. Welche Motive widerspiegelt der Briefroman? 	<p>لغة أوروبية ثانية – مستوى رفيع - ألماني مقال بحثي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. European Gothic fiction was a byproduct of the Romantic Movement that rejected the absolute dependence of the Enlightenment on rationalism and order to understand and describe the universe. The rich history of Europe combined with its heritage of monolithic medieval castles and churches to provide the plots and settings of Gothic novels. Write in not less than 1200 words and not more than 1500 words how such desolate settings play an important role in one novel/story/poem you have studied and another you have read. 2. Stephen King defines the Gothic genre as one that “exists on three basic levels, separate but independent, and each one a little bit cruder than the one before. There's terror on top, the finest emotion any writer can induce; then horror; and, on the very lowest level of all, the gag instinct of revulsion.” Write in not less than 1200 words and not more than 1500 words how his definition applies to one American novel/story you have studied and another you have read. 	<p>الأدب القوطي مقال بحثي</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Spirituals played a central role in the lives of slaves. Choose at least one spiritual to illustrate, highlighting the legacy and significance of spirituals even after the abolition of slavery. 2. One of the approaches to the study of African American literature that Toni Morrison proposes is to take “its culture, its history, and the 	<p>الأدب الأفرو- أمريكي مقال بحثي</p>

<p>artistic strategies the works employ” into consideration. Choose an African American work* and discuss the ways in which the text is reflective of the context that produced it, focusing on at least one of the elements in Morrison’s statement.</p> <p>*Works can be cultural texts, i.e. literary texts, paintings, adverts, movies etc.</p>	
<p>In not more than 1500 words and not less than 1200 words, write a research essay on one of the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A cinematic adaptation of any literary work of your choice that was not covered in the Film and Literature Elective. Your research question should tackle a specific element of the literary work, and how it was effectively rendered in the visual medium. 2. The Power of Visual Language as manifested in both a book cover and a film poster of your choice related to any of the topics covered in class explaining their significance. 	<p>الأدب والسينما مقال بحثي</p>