

عناوين المقالات البحثية لطلاب الفرقة الثانية قسم التاريخ (شعبة الآثار الإسلامية)

اسم المادة	أستاذ المادة	تشكيل لجنة وضع وتصيح الأسئلة	موضوع البحث
الفنون الزخرفية في مصر والشام حتى نهاية العصر الفاطمي	أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع	أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع + أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي + أ.م.د/ رحاب النحاس	اختر واحد من المقالات البحثية الآتية: ١- أكتب مقال بحثي في مصادر دراسة الفنون الإسلامية محاور المقال البحثي: - فنون عصور ما قبل الأسرات. - فنون الحضارة المصرية القديمة. - فنون الحضارة الإغريقية والصينية. - فنون الحضارة الساسانية والقبطية. ٢- أكتب مقال بحثي عن صناعة الفخار والخزف منذ العصر

الأموي حتى نهاية العصر
الفاطمي.
محاور المقال البحثي:
- مفهوم كل من الفخار والخزف
- طرق تشكيل وزخرفة كل منهما.
- السمات الفنية للصناعات الخزفية
في العصر الأموي.
- السمات الفنية للصناعات الخزفية
في العصر العباسي.
- السمات الفنية للصناعات الخزفية
في العصر الفاطمي.
٣- أكتب مقال بحثي عن تطور
صناعة النسيج في مصر والشام
في العصر الفاطمي.
محاور المقال البحثي:
- مفهوم مادة النسيج وطريقة تنفيذها.
- المواد الخام المستخدمة في
صناعته.
- الأهمية التاريخية والأثرية
للمنسوجات.

<p>- دور الأقباط في صناعة النسيج في مصر</p> <p>- مفهوم الطراز وخصائصه في العصر الفاطمي</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ذكي محمد حسن، فنون الإسلام. • حنان عبد الفتاح مطاوع، الفنون الإسلامية حتى نهاية العصر الفاطمي. 			
<p>الموضوع الأول:</p> <p>طرز العمارة الإسلامية في العراق.</p> <p>الموضوع الثاني:</p> <p>طرز العمارة الإسلامية في إيران.</p> <p>الموضوع الثالث:</p> <p>طرز العمارة الإسلامية في الهند.</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محمد الجمل، عمارة المشرق الإسلامي. • فريد الشافعي، العمارة الإسلامية ماضيها وحاضرها. 	<p>أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل + أ.م.د/ أحمد محمد زكي + د/ انجي محمد مساهل</p>	<p>أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل</p>	<p>عمارة إسلامية (المشرق الإسلامي)</p>

<p>أكتب في موضوع واحد من الموضوعات التالية:</p> <p>الموضوع الأول:</p> <p>تتبع ظهور المقابر وتطورها في مصر القديمة، ملقيا الضوء علي أهم الجبانات الملكية عبر العصور التاريخية ومكتفيا بمثال لأحد المقابر الملكية من تلك الجبانات، موضحا الحقبة التاريخية التي تنتمي إليها.</p> <p>الموضوع الثاني:</p> <p>تتبع ظهور المقابر وتطورها في مصر القديمة، ملقيا الضوء علي أهم جبانات كبار رجال الدولة عبر العصور التاريخية ومكتفيا بمثال لأحد مقابر الأفراد من تلك الجبانات، موضحا الحقبة التاريخية التي تنتمي إليها.</p> <p>الموضوع الثالث:</p> <p>استعرض أهم أنواع وأقسام المعابد في مصر القديمة، متتبعا تتطور كل منهما تاريخيا، وقم بعرض نموذج</p>	<p>د / آمال محمد بيومي مهران + أ.د./ عبد الواحد عبد السلام إبراهيم + د/ أحمد حمدي عبد المنعم</p>	<p>أ.م.د/ آمال محمد بيومي مهران</p>	<p>آثار مصرية قديمة</p>
---	--	---	-------------------------

<p>لأحدها بالشرح والتفصيل من اختيارك.</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عماد أحمد الصياد، الأسس الأولية في علم الآثار المصرية، الإسكندرية، ٢٠٠٤. • أحمد فخري، الأهرامات المصرية، القاهرة، ١٩٦٣. • محمد عبد الحليم نور الدين، آثار وحضارة مصر القديمة، ج ١، القاهرة، ٢٠٠٧. • محمد أنور شكري، العمارة في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٧٠. 			
<p>يقوم الطالب بكتابة مقال بحثي في المواضيع التالية علي ألا يتجاوز عشر صفحات تشمل مقدمة وعناصر الموضوع وخاتمة تشمل نتائج البحث ويدعم البحث بالصور الشارحة لفكرة البحث.</p> <p>الموضوع الأول:</p>	<p>أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي + أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع + أ.م.د/ رحاب محمد النحاس</p>	<p>أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي</p>	<p>التصوير الإسلامي</p>

<p>مقارنة ما بين مدرستين من مدارس التصوير الإسلامي.</p> <p>الموضوع الثاني:</p> <p>مشاهد الغناء والطرب في مدارس التصوير الإسلامي مع إظهار خصائص مدارس التصوير الإسلامي في التعبير عن تلك المشاهد.</p> <p>الموضوع الثالث:</p> <p>الصور الشخصية للسلطين والملوك في مدارس التصوير الإسلامي.</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • صلاح أحمد البهنسي، مناظر الطرب في التصوير الإيراني في العصرين التيموري والصفوي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٠. • أبو الحمد محمود فرغلي، التصوير الإسلامي: نشأته وموقف الإسلام منه وأصوله ومدارسه، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠٠، ط ٢. 			
<p>يختار الطالب أحد الأبحاث التالية:</p>	<p>قسم اللغات شرقية</p>	<p>د/ شيماء صادق</p>	<p>لغة فارسية</p>

<p>الموضوع الأول: من خلال دراستك للغة الفارسية أكتب بحثًا عن تاريخ نشأة اللغة الفارسية وتطورها مع ذكر نماذج لبعض قواعدها مع التمثيل.</p> <p>الموضوع الثاني: أكتب بحثًا عن الصلات التاريخية بين العرب والفرس وأوجه تأثير اللغة العربية في اللغة الفارسية.</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • عبد الوهاب عزام، الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والإسلام. • محمد نور الدين عبد المنعم، معجم الألفاظ العربية في اللغة الفارسية. • صباح عبد الكريم، أثر الفتح الإسلامي لإيران في لغة الفرس وأديبهم. 			
<p>الموضوعات المقترحة: الموضوع الأول: متحف الفن الإسلامي، وجامع الحاكم</p>	<p>أ.م.د/رحاب محمد النحاس + د/ انجي محمد مساهل + أ.م.د/ أحمد محمد</p>	<p>أ.م.د/رحاب النحاس + د/ انجي مساهل</p>	<p>التدريب العملي</p>

<p>بأمر الله. الموضوع الثاني: متحف النسيج المصري، وجامع الصالح طلائع. الموضوع الثالث: متحف الخزف بالزمالك، وجامع الأقمرة. المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية. • رحاب النحاس، محاضرات في التدريب العملي في الآثار الإسلامية. 	<p>زكي</p>		
<p>يقوم كل ثلاثة طلاب بعمل مقال بحثي في واحد من الموضوعات التالية وذلك في خمس صفحات وهي: الموضوع الأول: تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي بفتراته المختلفة (الأبواب والأسوار والأبراج - القلاع -</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي + أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل + د/ انجي محمد مساهل</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي</p>	<p>مادة الانتساب</p>

الطوابي) في ضوء ما درسته هذا
الفصل الدراسي.

الموضوع الثاني:

أهم العمائر الدينية في مدينة
الإسكندرية في العصرين العثماني
وأسرة محمد علي "دراسة وصفية
تحليلية مقارنة" في ضوء ما تمت
دراسته من عمائر هذا الفصل
الدراسي.

المراجع:

- أحمد محمد زكي، دراسة في المعالم
التاريخية والأثرية لمدينة الإسكندرية
في العصر الإسلامي، الحضري
للطباعة، الإسكندرية، ٢٠٢٠.
- جمال الدين الشيال، تاريخ مدينة
الإسكندرية في العصر الإسلامي،
دار المعارف، ١٩٦٧.
- السيد عبد العزيز سالم، تاريخ
الإسكندرية وحضارتها في العصر
الإسلامي، مؤسسة شباب الجامعة،
١٩٨٢.

عناوين المقالات البحثية لطلاب قسم التاريخ الفرقة الثالثة (شعبة الآثار الإسلامية)

اسم المادة	أستاذ المادة	تشكيل لجنة وضع وتصيح الأسئلة	موضوع البحث
الفنون الزخرفية في العصرين الأيوبي والمملوكي	أ.م.د/ رحاب محمد النحاس	أ.م.د/ رحاب محمد النحاس + أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع + أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي	الموضوعات المقترحة: الموضوع الأول: التحف الزجاجية في العصرين الأيوبي والمملوكي. الموضوع الثاني: المشغولات الخشبية في العصرين الأيوبي والمملوكي. الموضوع الثالث: المنسوجات في العصرين الأيوبي والمملوكي. المراجع:

<ul style="list-style-type: none"> • أحمد عبد الرازق، الفنون الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي. • رحاب النحاس، محاضرات في الفنون الزخرفية في العصرين الأيوبي والمملوكي. 			
<p>أولاً: الخط العربي</p> <ul style="list-style-type: none"> - أكتب ما تعرفه عن أنواع الخط العربي. - أكتب ما تعرفه عن الخط في العصر الأيوبي. - أكتب ما تعرفه عن الخط في العصر المملوكي. <p>ثانياً: المسكوكات</p> <ul style="list-style-type: none"> - الفلوس النحاسية في العصر الأيوبي. - الدنانير الذهبية في عصر دولة المماليك البحرية. - الدراهم الفضية في عصر الأيوبيين. <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رأفت النبراوى، النقود الإسلامية منذ 	<p>أ.م.د/ رحاب محمد النحاس + أ.د/ حنان عبد الفتاح مطاوع + أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي</p>	<p>أ.م.د/ رحاب محمد النحاس + د/ انجي محمد مساهل</p>	<p>الخط العربي والمسكوكات</p>

<p>بداية القرن الثالث وحتى نهاية القرن السادس الهجري.</p> <ul style="list-style-type: none"> • رحاب النحاس، محاضرات في النقود الإسلامية في العصرين الأيوبي والمملوكي. • رأفت عبد الرازق، النقوش الكتابية أيوبي مملوكي عثماني. 			
<p>الطالب يقوم بإعداد مقالة بحثية في أحد الموضوعات التالية فيما لا يزيد عن ٤ صفحات.</p> <p>الموضوع الأول:</p> <p>مواد وطرق البناء المستخدمة في كل من العمارة اليونانية والرومانية وتوظيفها بالنسبة للعمارة الرومانية في تشييد مبني الكولسيوم.</p> <p>الموضوع الثاني:</p> <p>البحث في عمارة المسرح اليوناني.</p> <p>الموضوع الثالث:</p> <p>المراحل المختلفة للنحت اليوناني.</p>	<p>قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية</p>	<p>أ.د/ ضحى عرفة + د. وجدان نور الدين الشرف</p>	<p>تاريخ عام الفنون</p>
<p>يقوم كل ثلاثة طلاب بعمل مقال بحثي في واحد من الموضوعات</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي + أ.م.د/ محمد</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي</p>	<p>عمارة إسلامية (مملوكي - جراكسة - عثماني)</p>

<p>التالية وذلك في خمس صفحات وهي:</p> <p>الموضوع الأول:</p> <p>دراسة وصفية تحليلية مقارنة لطرز تخطيط عمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكي الجركسي في ضوء العمائر التي تم دراستها هذا الفصل الدراسي.</p> <p>الموضوع الثاني:</p> <p>دراسة وصفية تحليلية مقارنة لطرز تخطيط عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني في ضوء العمائر التي تم دراستها هذا الفصل الدراسي.</p> <p>الموضوع الثالث:</p> <p>دور المعمار خير الدين باشا والمعمار قوجه سنان في تطور مساحة الفراغ الكبير المركزي في العمارة الإسلامية.</p> <p>المراجع:</p> <p>• أحمد محمد زكي، العمارة الإسلامية في مصر في العصرين المملوكي</p>	<p>عبد المنعم الجمل + د/ انجي محمد مساهل</p>		
---	--	--	--

<p>الجركسى والعثماني، الحضري للطباعة، الإسكندرية، ٢٠١٩.</p> <ul style="list-style-type: none"> • حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، الطبعة الثانية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٤. • مركز دراسات التخطيطية والمعمارية وإحياء تراث العمارة الإسلامية: أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م. 			
<p>أكتب مقلا بحثيا في أحد الموضوعات التالية:</p> <p>١- تطور الأوضاع الاجتماعية في مصر ١٥١٧-١٩٥٢.</p> <p>٢- الثورات في مصر خلال الفترة من ١٥١٧-١٩٥٢.</p> <p>مطلوب أن يجيب كل طالب عن موضوع واحد يتضمن العناصر الآتية:</p>	<p>د/ عبد الرازق محمد علي + أ.د/ فاروق عثمان أباطة + د/ محمد رجب تمام</p>	<p>د/ عبد الرازق محمد علي</p>	<p>تاريخ مصر الحديث والمعاصر</p>

<p>(الغلاف - المقدمة - عناصر الموضوع - خاتمة تشمل نتائج البحث - مصادر ومراجع المقالة - فهرس العناوين) المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • محمد رجب تمام، تاريخ مصر الحديث والمعاصر من الحكم العثماني لمصر ١٥١٧ وحتى ثورة يوليو ١٩٥٢، الحضري للطباعة، الإسكندرية، ٢٠١٧. • محمد محمود السروجي، دراسات في تاريخ مصر والسودان الحديث والمعاصر، الإسكندرية، ١٩٩٨. 			
<p>يقوم كل خمسة طلاب بعمل مقال بحثي في واحد من الموضوعات التالية وذلك في خمس صفحات وهي: الموضوع الأول: سمات وخصائص العمارة الإسلامية في مصر في عصر دولتي المماليك البحرية والجراسقة في ضوء ما تم</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي + أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل + أ.م.د/ حسام أحمد مختار العبادي</p>	<p>أ.م.د/ أحمد محمد زكي + أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل</p>	<p>تدريب عملي</p>

دراسته هذا الفصل الدراسي من عمائر
"دراسة فنية تحليلية مقارنة"

الموضوع الثاني:

سمات وخصائص العمارة الإسلامية
في مصر في العصر العثماني في
ضوء ما تم دراسته هذا الفصل
الدراسي من عمائر "دراسة فنية
تحليلية مقارنة".

الموضوع الثالث:

التطور العمراني للقسم الشمالي لشارع
المعز.

الموضوع الرابع:

التطور العمراني لآثار منطقة الدرب
الأحمر

المراجع:

- أحمد محمد زكي، العمارة الإسلامية
في مصر في العصرين المملوكي
الجركسي والعثماني، الحضري
للطباعة، الإسكندرية، ٢٠١٩.
- مركز دراسات التخطيطية والمعمارية
واحياء تراث العمارة الإسلامية: أسس

<p>التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.</p> <ul style="list-style-type: none"> • حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية. • أبو الحمد فرغلي، الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية والقبطية. 			
<p>الموضوع الأول: القباب في مصر في العصر الفاطمي.</p> <p>الموضوع الثاني: القباب في مصر في العصر المملوكي.</p> <p>الموضوع الثالث: القباب في مصر في العصر العثماني.</p> <p>المراجع:</p> <ul style="list-style-type: none"> • كمال الدين سامح، تطور القبة في العمارة الإسلامية. 	<p>أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل + أ.د./ حنان عبد الفتاح مطاوع + أ.م.د/ أحمد محمد زكي</p>	<p>أ.م.د/ محمد عبد المنعم الجمل</p>	<p>الانتساب</p>

• حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد
الأثرية.